

Alessio Michelotti

NOTE BIOGRAFICHE

Nato a Lucca il 31-08-72
Residente in Via Borgo Ciser 33,
31010 Fregona (TV)
Tel e Fax 0438-580986;
e-mail: info@ilteatrochecammina.it



ATTIVITA' ARTISTICA

La sua attività artistica è iniziata nel 1994 in qualità di fondatore della compagnia "Teatro Inerte", con la quale ha partecipato ai maggiori Festival e alle rassegne dedicate al Teatro di Strada, in veste di mimo e performer, con oltre 400 repliche realizzate in Italia e all'estero. Tra le partecipazioni da ricordare: il Festival Internazionale "Mercantia", "La Luna è Azzurra" dove nel 1996 è stato premiato dal quotidiano nazionale "LA NAZIONE" come migliore artista emergente, "Coast to Coast", inaugurazione della "Millemiglia", "Ottocento Festival", "Ratataplan", "Le Fiere del Teatro", "Vetrina Internazionale del Centro Nazionale di Drammaturgia". E' ospite di programmi televisivi nazionali, per la RAI e per MEDIASET. Ha partecipato al programma televisivo Festival Degli Artisti Di Strada (Canale 5) condotto da Pippo Baudo.

Nel Gennaio 2000 cura la drammaturgia e direzione artistica della produzione "LA STAZIONE DI HEMM", uno spettacolo evento che si è imposto all'attenzione del Teatro di Strada italiano per la partecipazione al progetto di otto compagnie storiche di questo ambito dello spettacolo popolare.

Tra il 2016 e il 2017 ha scritto e diretto lo spettacolo "Storie Per Citrulli", liberamente ispirato a "Le Avventure di Pinocchio" di C. Lorenzini, prodotto dal Festival Internazionale "Senza-Fili" di Collodi (Pescia, Pistoia), in collaborazione con le compagnie lucchesi "La Cattiva Compagnia" e "Compagnia del Libero Teatro".

ATTIVITA' DI DIREZIONE ARTISTICA E PROGETTAZIONE

Dal 1995 è Presidente della Associazione Culturale "Il Teatro Che Cammina", ideatore e direttore artistico del Festival Internazionale omonimo che si è svolto dal 1995 al 2009 a Castel San Pietro Terme (Bologna), con il sostegno del Comune e del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, il patrocinio della Provincia di Bologna e della Regione Emilia Romagna. Il Festival dal 2016 ha trovato una nuova sede nella città di Noceto, in provincia di Parma.

Da anni è impegnato nell'ideazione e nella direzione artistica di importanti eventi di strada italiani ("Per Terra e Per Mare" – San Remo, "Ratataplan", "Underground", "Strabilandia", "Storie di circo" a Rimini, ed altri...).

Dal 2016 è direttore artistico del Festival Internazionale "Senza-Fili" di Collodi (Pescia PT), realizzato in collaborazione con il Comune di Pescia, la Fondazione Nazionale Carlo Collodi e con il Patrocinio della Regione Toscana.

Dal 2002 collabora con Alessandro Serena alla realizzazione e alla diffusione di progetti di circo contemporaneo, come "Labirintomare" (realizzato con il patrocinio della "Biennale di Venezia"), "Creature" (un progetto di teatro acrobatico africano che nel quadro dell'iniziativa "Two Worlds Circus", è stato sostenuto dal Fondo Europeo per lo Sviluppo ed è stato rappresentato in tutta

Europa con oltre 800 repliche), nonché “Fiesta in Venice” (programma diretto da Alessandro Serena per RAI3).

Nel 2004 collabora con il Regista Maurizio Scaparro alla realizzazione della sezione di Teatro di Strada della rassegna "Canti di Vita in tempo di Peste", in occasione del Carnevale di Venezia. La collaborazione con La Biennale prosegue nel 2007 con la direzione di alcuni eventi nell'ambito del “Carnevale del Teatro”.

Nel 2010, 2011 e 2014 è direttore della Vetrina Internazionale dell'Arte di Strada OPEN STREET INTERNATIONAL SHOWCASE, organizzata rispettivamente a Fermo (2010 e 2011) e a Milano (2014). A ciascuna edizione dell'evento hanno partecipato centinaia di compagnie artistiche e operatori dall'Europa e dal resto del mondo.

PROGETTAZIONE E COOPERAZIONE EUROPEA

Nel 2001 è stato consulente dell'ANCI per EUROAD, un progetto per la promozione delle Street Arts in Europa, candidato a Culture 2000.

Nel 2002-2003 ha ottenuto il primo riconoscimento dal Fondo Europeo per lo Sviluppo per “Two Worlds Circus”, un progetto di teatro acrobatico africano realizzato per il Festival IL TEATRO CHE CAMMINA di Castel San Pietro Terme (BO). Da questo progetto è nato lo spettacolo CREATURE, con la direzione artistica di Alessandro Serena, rappresentato in tutta Europa con oltre 800 repliche.

Negli anni 2006-2007 è responsabile “The Vagrant Comedia – An European Cooperation Project for Popular Performing Art”, che vede aderenti enti ed istituzioni culturali di 4 diversi paesi europei (Italia, Portogallo, Rep. Ceca, Ungheria), ed è sostenuto dalla Commissione Europea, nell'ambito del programma Culture.

Dal 2010 è ideatore e responsabile del progetto OPEN STREET, sostenuto dalla Comunità Europea e realizzato in collaborazione con il Comune di Montegranaro (FM), una piattaforma permanente alla quale aderiscono 28 paesi del continente, per lo sviluppo del settore dell'arte di strada e del circo urbano.

Nel 2017 è progettista e coordinatore di tre progetti sostenuti dalla Comunità Europea attraverso i programmi CREATIVE EUROPE ed ERASMUS+.

Il primo di questi è “Mysteries & Drolls” programma di ricerca, formazione e produzione sul teatro delle origini, con l'obiettivo di analizzare compiutamente il rapporto tra il teatro di matrice religiosa e quello di estrazione popolare che vede come principale interprete il buffone. Il progetto vede come capofila il Comune di Certaldo (FI) ed è frutto della cooperazione tra il Festival of Fools di Belfast (UK) e tre centri di produzione rispettivamente in Polonia, Germania e Spagna.

Il secondo progetto ideato e realizzato nel triennio 2017-2020 è “Poetic Invasion” un ambizioso programma di lavoro sull'uso degli spazi non convenzionali per la promozione delle arti performative che normalmente operano nelle sale e in altri luoghi protetti. La cooperazione, che vede Project Leader il Comune di Montegranaro (FM), coinvolge il Teatro Nazionale di Sibiu (Romania), il Festival La Strada di Brema (Germania) e l'associazione Open Street aisbl di Bruxelles (Belgio).

Il terzo progetto va sotto il titolo di “Pinocchio Joins The Orchestra” e vede la collaborazione di una rete di scuole italiane ad indirizzo musicale, la Fondazione Nazionale Carlo Collodi, la Città di Santa Maria De Feira (Portogallo), Music Art Project (Serbia), in un programma triennale incentrato sull'innovazione nel campo della didattica musicale e la promozione dell'orchestra quale comunità inclusiva (Sistema Abreu). Le attività del progetto prevedono uno stretto legame con alcuni dei più interessanti Festival d'Arte di Strada dei paesi coinvolti.

ATTIVITA' SINDACALE

Ha contribuito a fondare la Federazione Nazionale degli Artisti di Strada, associazione di categoria aderente all'AGIS (Associazione Generale dello Spettacolo Italiano), associazione nella quale per 3 anni ha rivestito la carica di Presidente e di Direttore Generale nei successivi 11 anni fino al 2015.

Nel 2007 è stato nominato dalla Regione Piemonte membro della commissione consultiva per la Valorizzazione dell'Arte di Strada (Legge Regionale 17 del 2003), ed a tal proposito offre la sua consulenza per l'assegnazione dei premi annuali alle attività del settore, previsti dalla stessa Legge Regionale.

Nel 2013 fonda a Bruxelles l'Associazione Internazionale OPEN STREET aisbl, un ente senza scopo di lucro che associa oltre 300 realtà del settore dell'arte di strada e del nuovo circo di tutta Europa. Riveste attualmente la carica di Amministratore dell'ente internazionale.

Nel 2016 fonda l'Associazione Nazionale Arti Performative, aderente all'AGIS, della quale riveste il ruolo di Direttore Generale. L'associazione riunisce Enti di produzione e promozione nei settori del Teatro di Strada, Circo Contemporaneo e Teatro di Figura, nell'intento di perseguire un maggior riconoscimento di questo comparto dello spettacolo dal vivo presso le istituzioni nazionali.

ATTIVITA' CONVEGNISTICA E DI RICERCA

Interviene a diversi convegni, tra i quali nel 2000 "Teatro Totale – Aree Sinestetiche e Intermediali" organizzato dal CND di Roma, incontro al quale prende parte con l'intervento dal titolo: "Il Nuovo Teatro delle Città".

Nel 2004 interviene al convegno "Il Circo, un mondo in città...", organizzato dall'Associazione Pantakin con il sostegno del Ministero dei Beni e delle attività Culturali, al Teatro Goldoni di Venezia, presentando l'intervento "Per tenda il cielo... Il circo e l'arte di strada nella città-teatro." Lo stesso intervento è stato successivamente dato ai tipi dall'editore Stampa Alternativa nel volume che porta il titolo del convegno.

Nel Marzo 2002, organizza per la FNAS, presso la Presidenza Nazionale dell'AGIS il I° Convegno Nazionale dei Promotori dell'Arte di Strada, invitando a raccolta oltre 150 Enti che si distinguono per le attività di promozione dell'arte di strada (Rassegne, Festival, iniziative varie). Nel Luglio 2003 costituisce in seno alla FNAS la Consulta Italiana dei Promotori dell'Arte di Strada, con oltre 40 enti associati, tra cui varie amministrazioni comunali.

Nel quadro di "The Vagrant Comedia – An European Cooperation Project for Popular Performing Art", organizza a Genova, nel Dicembre 2006, il Meeting Internazionale "The Vagrant Comedia" nel quale vengono ospitati 15 tra i più importanti festival europei dedicati allo spettacolo di strada e di pista (da Edinburgh a Linz, Brema, Warsawa etc...).

Dal Settembre 2006 al 2017 è chiamato ad intervenire in qualità di esperto nelle lezioni di Storia del Circo e dell'Arte di Strada, tenute dal Prof. A. Serena, presso l'Università degli Studi di Milano, facoltà di Scienze della Comunicazione.

E' collaboratore del CEDAC, Centro Documentazione Arti Circensi di Verona, e ha coadiuvato il lavoro di ricerca condotto da oltre dieci studenti universitari, per la preparazione di Tesi sul tema dell'arte di strada.

Nel Giugno 2017 collabora al progetto "DEDALUS Sapere nuovo per artisti e artigiani dello spettacolo" realizzato dall'Università Ca' Foscari di Venezia, partecipando al Workshop "Arti di Strada per Ripensare il territorio" in qualità di Docente.

ATTIVITA' EDITORIALE

E' ideatore e direttore di "Kermesse - annuario italiano dello spettacolo di strada e di pista", pubblicazione annuale sostenuta dal Ministero dei beni e delle Attività Culturali che ha ospitato interventi di Maurizio Scaparro, Guido Ceronetti, Ascanio Celestini ed altri...

E' autore del volume "VENTI LUNE DI CARTONE, Storie di un Teatro in Cammino, Il Teatro Che Cammina Edizioni (Giugno 2017), una produzione del Festival NON SOLO PEZZI DI LEGNO che raccoglie le biografie degli artisti e delle compagnie che hanno fatto la storia del settore dagli anni '80 in poi.

Ha scritto sulle seguenti testate:

"Il Giornale dello Spettacolo"; "FNAS In-forma"; "Teatro da Quattro Soldi"; "Juggling Magazine"; "Rivivere La Storia"; "ANCI Rivista". Ha curato la redazione di 10 edizioni della pubblicazione annuale "IL TEATRO CHE CAMMINA".