

SENZA FILI COLLODI

Pinocchio Street Festival

27*28*29 AGOSTO 2021

Illustrazione Eleonora Busi

GUIDA AL FESTIVAL



associazione
**TERZO
TEMPO**

**Il Teatro
Che
Cammina**

**FONDAZIONE NAZIONALE
CARLO COLLODI**

**FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI PISTOIA E PESCIA**

MiC

Città di Pescia

**INGRESSO AD OFFERTA DALLE 20:30
POSTI LIMITATI: PRENOTA GRATIS SU**

WWW.SENZA-FILI.IT

SENZA FILI 2021

"La Medicina"
Pinocchio Street Festival
VI Edizione



"Il teatro è vita" ha detto qualcuno... e io mi domando: soltanto? Quanta retorica... quanto buonismo! In verità lo sappiamo tutti... Il teatro è di più... molto di più... il teatro è affratellato alla vita quanto alla morte! Morte?... (la signora qua in prima fila è già disgustata...) Ma certo! Il teatro è farsa ed è dramma.

Per quanto noi non lo crediamo, la vita e la morte non sono nemiche, ma compagne. Non si combattono, si completano l'una nell'altra. Sono luce e ombra... l'una non avrebbe senso senza l'altra. L'una è necessaria all'altra... ed è nostro preciso compito di bipedi da palcoscenico, ricordarvi che l'una non dovrebbe mai impoverire l'altra.

Il teatro non può e non intende difenderci dalla morte, ma può guarirci dalla paura che ci impedisce di vivere. Il teatro è una medicina di cui c'è sempre bisogno! Forse coloro che pensano al teatro come un rito futile e superfluo si danno così tanta pena per il rischio di crepare da non distinguere più la differenza tra vivere e campare. Pinocchio... Pinocchio al contrario, è stato impiccato, trasformato in ciuco, finito con suo padre in pasto al Pescecane, ed ha sempre continuato impavido a sgambettare per il mondo, in barba ai dottori che su di lui non riuscirono a proferire diagnosi di vita, né tanto meno di morte. Quei testoni, quegli impostori pennuti travestiti da scienziati, non avevano capito che Pinocchio era ed è insieme vivo e morto, come tutti i burattini che si rispettino. E' il teatro che può farlo cantare, ballare, tirare di schermo, oppure farlo tornare un comune pezzo di legno senz'anima né arbitrio.

E il teatro è compito nostro, ma anche vostro. Cercando solo la farsa nelle gesta malandrine del burattino, dimenticheremmo il suo dramma di disadattato e di reietto, vittima di quel maledetto tribunale ostile agli ingenui, ai buoni di cuore, ai citrulli come lui.

Dunque caro pubblico, venite anche quest'anno per le vie del paese dove la nostra testa di legno trovò i natali. Il nostro teatro è e rimarrà sempre un rito sociale inclusivo. Venite con coraggio, con curiosità, con desiderio di leggerezza e con profondità. Non avrete bisogno di vendere il vostro abecedario! Noi faremo tutto quanto le nostre arti ci consentiranno, per farvi tornare ad amare la vita, cantando, danzando e raccontando il dramma di esistere.

Alessio Michelotti

EVENTI



Sab 28. Parco di Pinocchio, ore 22:00

BANDA OSIRIS

in **"Le Dolenti Note"**

4

di e con **Sandro Berti, Gianluigi e Roberto Carlone, Giancarlo Macri**

"Le Dolenti Note" è un viaggio musical-teatrale ai confini della realtà. Una girandola senza sosta di gag musicali. Un libro alla rovescia: un inno all'amore per la musica travestito da manuale. Un antidoto contro le false speranze del musicista fai-da-te. I quattro protagonisti si divertono con ironia a elargire provocatori consigli: dal perché è meglio evitare di diventare musicisti a come dissuadere i bambini ad avvicinarsi alla musica, da quali siano gli strumenti musicali da non suonare a come eliminare i musicisti più insopportabili. Racconti fulminanti e letali, elenchi di terribili difetti caratteriali dei musicisti, aforismi, aneddoti, annunci sui giornali, citazioni dotte, mescolate, frullate in abilità mimica e musicale.



Ven 27, Sab 28. Cortile Panigada, ore 22:00

CIRCO PITANGA (CH)

in **"Cordes Nuptiales"** di e con **Loise Haenni & Oren Schreiber**

Una coppia un po' sbadata si sta preparando per andare davanti all'altare. E' il giorno tanto atteso, ma la fretta e l'eccitazione possono giocare brutti scherzi. Solo la malizia di Lei e la prestanza di Lui potranno consentire di conseguire l'immane... lieto fine. "Cordes Nuptiales" è un omaggio all'amore in forma di circo. Loise Haenni e Oren Schreiber entrambi svizzeri, si incontrano nel 2008 alla Scuola Nazionale di Circo di Rio de Janeiro. Poco dopo, iniziano ad allenarsi insieme e decidono di creare il loro primo spettacolo "Sogni d'estate" a cui seguiranno due nuovi progetti. Le loro creazioni, originali e di grande impatto spettacolare, si lasciano apprezzare per l'equilibrio di drammaturgia e numeri di abilità, attraverso i quali riescono a conquistare qualsiasi tipo di pubblico.



Ven 27 ore 22:00. Parco di Pinocchio

DOMYCHOVSKY Y AGRANOV (ARG-RUS) in "Davaiiii"

Di e con: **Sasha Agranov e Pablo Domichovsky**

Ironia, musica, poesia visiva. Un omaggio al circo, tra lanci di coltelli ed evoluzioni di contrabbasso acrobatico. Due fratelli gitani sono costretti a interrompere il loro vagabondaggio per riparare la casa ambulante con la quale si trovano a solcare in lungo e in largo vie, paesi e metropoli del vecchio continente: alla fine il pubblico scalterà i loro cuori e magicamente anche il motore del loro moderno Carro di Tespi riprenderà a girare. Un intreccio di gag, acrobazie e abilità musicali. Dalle note gravi del contrabbasso, a quelle dolci del violoncello, ai coltelli che scandiscono il ritmo, l'estro musicale tzigano anima in ogni momento le folli avventure quotidiane di Agranov e Domichovsky, trasformando la contingenza della sosta forzata in una festa scatenata dal gusto balcanico dalla quale non mancherete di essere travolti.



Dom 29 ore 22:00. Parco di Pinocchio

DONATI OLESEN in "Comedy Show"

di e con **Giorgio Donati e Jacob Olesen**

Giorgio Donati e Jacob Olesen sono attori,umoristi, musicisti, mimi, trasformisti. Una delle coppie comiche italiane più famose nel mondo. Donati-Olesen dagli anni '80 in poi hanno conquistato il pubblico dei 5 continenti, diventando degli autentici capiscuola del genere comico downesco. "Comedy Show" racconta, in un alone di comicità surreale, di piloti giapponesi, di ragazze tenute prigioniere da un ridicolo Dracula, di motociclisti fanatici e rompicollo. Le storie che si susseguono, estremamente semplici, vengono interpretate in un modo insolito e avvincente in uno stile del tutto particolare. Dal senso al nonsenso dei gesti, sorretti da una motivazione schizofrenica e da una frenetica voglia di raccontare, i due geniali inventori di gags creano immagini sempre più spericolate.



Dom 29 ore 22:00 Cortile Cartiera Panigada

MADAME REBINÉ

in "Giro della Piazza"

di e con Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri
regia e drammaturgia di Mario Gumina

Gentili signore e signori buonasera e benvenuti al Giro della Piazza. Una kermesse cidistica insidiosa che negli anni ha visto lo sbocciare di atleti quali Bartali, Coppi e Pantani e che oggi vedrà in pista tre nuove e incredibili promesse del cidismo italiano. Chi sarà il vincitore? Andrea Brunello, il ciclista veloce e snello ma soprattutto bello? O Tommaso, il ciclista dal grande naso? Per scoprirlo non resta che scendere in piazza e fare il tifo per il vostro atleta preferito alle prese con prove di resistenza, equilibrismi sul sellino, giocolerie di camere d'aria. Uno spettacolo, tutto pedalato, rinvigorente, capace di risollevare lo spirito nazionale e di spronare i cittadini italiani alla cura e salvaguardia della propria sana e robusta costituzione.



Ven 27 e Sab 28 ore 21:00. Parco di Pinocchio

FABIO SACCOMANI

in "Bolle per adulti"

Regia di Peter Weyel e Domenico Lannutti

Eugenio Scalfari scrisse su Repubblica: "Uno spettacolo in cui si mescolano sapientemente vendita di armi e bolle di sapone". Corrado Augias l'ha definito "Originale, irriverente, sottile, provocatorio, satirico". Piero Angela l'ha recensito durante una delle ultime puntate di Super Quark: "Grandi effetti visuali e dal contenuto forte". Senz'altro si tratta di uno spettacolo di grande spessore e dalla vocazione pedagogica, pensato in particolare per i bambini ai quali Saccomani trasmette, con un linguaggio mai volgare, il dovere civico dell'uso delle armi e il valore della guerra. Grande dialettica, capacità di improvvisazione, il giovane Saccomani, dottore in filosofia, è un artista giovane che ha messo a frutto gli insegnamenti di maestri come Leo Bassi, Jean Meningue, Peter Weyel.

MUSICA



Dom 29 ore 21:00. Parco di Pinocchio

IL QUINTO ELEMENTO

in "Fem-Nomenon"

Con: Paola Rovai, Stefania Scarinzi, Elisa Mini, Mya Fracassini, Irene Giuliani. Arrangiamenti e brani originali: Irene Giuliani

Voci che si incontrano e creano armonie, intessono dialoghi, raccontano storie. Voci femminili: un carattere che detta uno stile. E poi gioco, divertimento e un po' di follia, senza tralasciare il sentimento. Il Quinto Elemento ha esordito nel 2015 e, incoraggiato da riconoscimenti come quelli ottenuti al concorso internazionale "Solevoci" di Varese ("Migliore Formazione Jazz" e "Migliore Solista" nell'edizione 2016), si è espresso in una ricca e peculiare attività live, sperimentando acustiche e scenari particolari: le cinque componenti hanno giocato con l'ambiente e interagito con gli spettatori durante concerti in montagna, in carcere, nei musei, in giardini segreti, accanto a spettacoli amplificati e in contesti più classici.



Sab 28 e Dom 29 dalle ore 21:20. Collodi Castello

LE RADIOSE

in "On Air!"

di e con Emanuela Belmonte, Genea Manenti, Valentina Musolino

Delle eleganti signorine conducono il palinsesto di Radio Radiose: solo musica degli anni '30 e '40 in onda rigorosamente in diretta e dal vivo. Le Radiose vi accompagneranno nelle sincopatissime e frizzanti melodie della Swing Era (Andrew Sisters, Chordettes, Trio Lescano, Quartetto Cetra...). Ma cosa succede quando la ricezione diventa instabile e capricciosa? Una coinvolgente follia in modulazione di frequenza che tra ronzii, fruscii e jingle pubblicitari vi trascinerà in una montagna russa radiofonica di epoche e stili. Le attrici interpretano improbabili coreografie e danno forma a suggestioni musicali che si mescolano, si sovrappongono e si incastrano, un costante e meta-teatrale dialogo tra ciò che non si vede ma si sente e ciò che non si sente e invece si vede.



Dom 29 ore 21:00, Cortile Panigada

ENSEMBLE TERZO TEMPO in "Omaggio a Battiato"

Direzione Musicale di Massimo Barsotti

8

Torna L'Ensemble Terzo Tempo per celebrare un altro gigante della musica italiana che è da poco mancato: Franco Battiato. Il progetto "Omaggio a Battiato" è un saluto a uno dei più grandi cantautori italiani che ha fatto parlare di sé per il grande numero di stili che ha approfondito e combinato tra loro in modo eclettico e personale: dopo l'iniziale fase pop degli anni sessanta è passato al rock progressivo e all'avanguardia colta nel decennio seguente. L'Ensemble Terzo Tempo cercherà di ricreare la varietà e la particolarità dei suoi componimenti attraverso arrangiamenti originali, in una fusione di linguaggi e contaminazioni degni della sperimentazione che Battiato stesso ha sempre ricercato durante la sua straordinaria vita artistica. Un tuffo nel suo mondo per ricordarne la genialità e la sua capacità innovatrice.



Ven 27, Sab 28 dalle ore 20:50, Collodi Castello

PULSAR

in "Drum Orchestra" Direzione: Diego Iacopini

"Pulsar" è un viaggio musicale incentrato sulla percussione, frutto del lavoro condotto da Diego Iacopini presso il Centro Popolare Autogestito di Via Villamagna con un gruppo di quindici studenti del Liceo Musicale di Firenze. Bidoni, secchi, lamiere, bambù... ogni materiale, ogni scarto della società del consumo può assurgere a nuova vita se adeguatamente percosso! Ecco perché "Pulsar" si definisce una Eco-Band. Il risultato è una vera e propria scarica elettrica e non mancherà di sorprendere coloro che intendono la musica soltanto nell'accezione classica, quale unione di ritmo, melodia e armonia. Il virtuosismo e l'entusiasmo dei giovani drummers, il bit latino che pervade tutta la performance, la potenza sonora di questo effervescente ensemble, farà ricredere anche le orecchie più ortodosse.

PRODUZIONE



Ven 27 dalle 21:20. Dom 29 dalle 22:20. Collodi Castello

COMPAGNIA DEL LIBERO TEATRO

in "Tragedie in una battuta"

con Francesco Bargi, Michele Cariello. Regia Alessio Michelotti

Achille Campanile, con sapiente uso del lessico e con essenziale asciuttezza, costruisce "un monumento insuperabile alla brevità". Queste "Tragedie" sono state messe in scena per la prima volta nel 1925 e rappresentano un momento di grande innovazione nella letteratura italiana del '900. Atti unici, le tragedie di Campanile ruotano attorno alla spiegazione del titolo e mettono in luce, con sottile arguzia, la paradossale pericolosità dei luoghi comuni, scaricinandoli dall'interno e dissolvendoli nella loro assurdità. Queste tragedie sono in realtà commedie: scenette teatrali basate sul nonsense e sul paradosso. Ulteriormente ridotte da Alessio Michelotti vengono inscenate dagli istrionici Bargi e Cariello, che con autentico spirito cialtronesco ne esaltano ancor più il paradosso minimalista.

CIRCO



Ven 27. Sab 28 ore 21:00. Cortile Panigada

ALESSANDRO DE LUCA

in "ElettroRadioGramma"

con Alessandro De Luca. Regia: Valentina Salerno

ElettroRadioGramma è la storia di un cuore pieno di ricordi e sentimenti, di forza e di passione... rinchiuso nel petto di un anziano e solitario signore. Il signor Giacometti è un vecchietto come tanti: vedovo, arzillo, simpatico, gode di buona salute nonostante gli inevitabili acciacchi dovuti ai suoi 80 anni. La sua esistenza è ormai scandita da maniacali abitudini quotidiane. Finché qualcosa di strano accade... Sulle note delle più belle canzoni italiane, si srotola all'indietro il tappeto della sua vita e l'anziano protagonista rivive la sua storia in una serie di rimandi, balzi temporali e collegamenti onirici. Un viaggio musicale, mimico e narrativo, sostenuto da una drammaturgia puntuale in cui le azioni si fondono con i testi delle canzoni assumendo dedinzioni inaspettate.



Sab 28. Dom 29 dalle ore 21:20.

Collodi Castello

CAN BAGNATO

in "Back Pack"

di e con Eugenio Di Vito e Leonardo Varriale

10

Mentre prende posto, il pubblico viene accolto dal brillante e geniale attore, l'eccezionale protagonista, che nel frattempo si sta preparando meticolosamente per presentare il suo famoso spettacolo. Ma il destino è in agguato! Un ospite indesiderato e i suoi ingombranti bagagli irrompono sulla scena! Lo spettacolo diventa inaspettatamente una girandola di cadute, svenimenti, combattimenti, disastri e imprevisti di ogni genere. Gli oggetti di scena si mescolano con quelli quotidiani: quattro zaini, una sedia, una scopa diventano improvvisamente strumenti di giocoleria e acrobatica, mentre i due maldestri protagonisti "distruggono" implacabilmente lo spettacolo.



Dom 29 dalle ore 20:50

Collodi Castello

CLOWN GIULIVO

in "Giulivo Baloon Show"

di e con David Bianchi

Diplomatosi come Clown nel 2010 alla N.C.I. di Jango Edwards a Barcellona, Giulivo porta in scena un nuovo spettacolo di clownerie e numeri di giocoleria. Al secolo David Bianchi, Clown Giulivo si definisce un "grullo" completo, capace di eccellere nell'arte della ciarlataneria, dal momento che non sa fare praticamente nulla di buono eppure non manca di conquistare sempre il suo pubblico. Le sue gag sorprendono, emozionano, e coinvolgono... soprattutto fisicamente (Covid o non Covid!). Perciò se lo vedete in giro, mettetevi in salvo!



Ven 27 e Sab 28 dalle ore 21:45

Collodi Castello

DUO LINDA

in "La Dama Demodé"

di e con Mario Lewis e Silvia Martini

Al giorno d'oggi viviamo nell'ansia della comunicazione, nella costante necessità di sapere cosa fanno gli altri, con chi è Tizio, cosa ha pensato Caio, dov'è Sempronio. La bellezza di un incontro casuale, la purezza di un gesto inaspettato, la condivisione di un pensiero fugace sembrano ormai concetti Demodé. Due clown di un minuscolo circo con le loro inquietudini e in preda alle loro eccentriche follie, cercano di destreggiarsi tra improbabili composizioni musicali, lanci di coltelli e giocolerie, restando coinvolti in una miriade di imprevisti nei quali mettono a riprova la loro fortuita complicità, accogliendo la magia del loro effimero incontro (d'amore!).



Dom 29 dalle ore 20:50

Collodi Castello

GAIA MA

in **"Hit My Heart"** di e con: **Gaia Matulli**

"Un'arco, una freccia. Chi colpirà il mio cuore stasera?" Alle prese con instabili equilibri, cappelli volanti, danze e acrobazie, Gaia Ma, anzi, il suo cuore, sarà il bersaglio di uno sconosciuto arcere... Riuscirà a colpirlo? Uno spettacolo downesco, comico, poetico e perché no... un po' romantico in cui l'artista si destreggia tra equilibrismo danza e lancio di cappelli! Gaia Matulli, artista multidisciplinare, dopo anni dedicati alla pittura, nel 2009 scopre il mondo del clown e a seguire si specializza in teatro, acrobatica, dizione, danza, tip-tap, e... giocoleria! "Hit My Heart" è uno spettacolo adatto ad ogni tipo di pubblico, a gente di ogni nazionalità, colore, dimensione e condizione biologica.



Ven 27, Sab 28 dalle ore 21:45

Collodi Castello

JAPO & LULLUDÍ (IT-ARG)

in **"Circus Follies"**

con **Jacopo Candeloro e Flor Luludi**

Circus Follies è una rivista eccentrica in cui due personaggi dal bel sorriso, portano in primo piano l'atmosfera del circo e del vaudeville. Un fantastico viaggio attraverso le emozioni umane: dalla risata alla paura, dal fallimento alla gioia del successo. Un eccentrico personaggio e la sua straordinaria assistente fondendo le tecniche della giocoleria, dell'equilibrismo e della clownerie creano un'atmosfera surreale tra virtuosismi, momenti ridicoli e sorprese inaspettate. Uno spettacolo divertente e originale che vi trasporterà nel mondo acrobatico e clownesco di Japo e Lulludi!



Sab 28, Dom 29 dalle ore 22:10

Collodi Castello

CIRCOLINO

in **"Burattini in Carne e Ossa"**
di e con: **Selena Bortolotto**

Nel teatro di figura di Circolino i protagonisti non sono di cartapesta, gommapiuma o marionette di legno, bensì personaggi incarnati in piedi, mani e ginocchia. Burattini in Carne ed Ossa è un racconto fatto di piccole storie, che lascia spazio alle possibilità espressive di questo sorprendente linguaggio che ormai è praticato da un numero crescente di performers. Gli atti che fino ad ieri servivano per manipolare, in questa nuova dimensione comunicativa danno direttamente forma e anima alle figure che l'artista mette in scena. La magia del teatro permette all'attrice di moltiplicarsi e interpretare da sola, e se necessario contemporaneamente, tutti i ruoli della pièce utilizzando il proprio corpo, in una sorta di rappresentazione anatomico-sinfonica.



Ven 27 dalle 21:20, Sab 28 dalle 22:10

Collodi Castello

EL BECHIN

in "Horror Puppet Show"

di e con Dario Marodin

12

Una commedia ricca di buffonerie, una danza macabra dalle coreografie raccapriccianti. "El Bechin" è il nome del suo ideatore, il quale da becchino patentato scarrozza i defunti di strada in strada, di città in città, suscitando nella gente sentimenti contrastanti di ribrezzo e ilarità. I suoi scheletri sono molto più vivi di quanto si possa credere, ma provocano il sorriso quanto più tentano d'incutere paura! Tra esilaranti gag down-esche e irresistibili colpi di scena ciascuno realizzerà che non c'è davvero nulla da temere riguardo agli innocui dispetti delle imprevedibili figure animate da Dario Morandini.



Dom 29 dalle ore 21:45

Collodi Castello

FEDERICO PIERI

in "Fellinik"

di e con Federico Pieri

Un omaggio poetico a Federico Fellini attraverso l'utilizzo delle ombre cinesi, la manipolazione della sabbia, il disegno creativo e la magia. E così Marcello Mastroianni ne "La Dolce Vita", Alberto Sordi nei "I Vitelloni", Ciccio Ingrassia in "Amarcord" e altre citazioni e sequenze figurate dei film "I Clown", "Otto e mezzo", prendono vita sulle note dei suggestivi brani di Nino Rota. Le abili mani di Federico Pieri si trasformano in creature umane dando vita ad immagini che si susseguono come fosse una sequenza cinematografica, il montaggio delle scene più celebri dei lungometraggi del regista italiano. Uno spettacolo emozionante in perfetto stile amarcord.



Ven 27 dalle ore 22:10

Collodi Castello

TEATRO DELL'AGGEGGIO

in "Teste di Legno"

di e con Paolo Valenti

Paolo Valenti è uno dei primi marionettisti apparsi sulla scena del nuovo teatro di strada: sono ben 40 anni che con le teste di legno da lui stesso tornite se ne va per lo stivale a raccontare storie che sorprendono lo spettatore per l'espressività delle figure e per la maestria manipolatoria di cui questo epigono del teatro di figura italiano è capace. Egli ama le sue teste di legno come fossero dei figli, tant'è che cerca di farli riposare dopo le lunghe trasferte delle tournée internazionali e li lascia nel baule quando hanno il raffreddore o non se la sentono di uscire sul palco. Lasciatevi travolgere dalla fantasia del Teatro dell'Aggeggo: vi trasporterà in un mondo magico popolato da personaggi di ogni genere.

INFORMAZIONI

INGRESSI e PRENOTAZIONI

- * L'ingresso agli spettacoli è ad **OFFERTA LIBERA** (No metallo!).
- * Visti i posti limitati, per essere sicuri di poter prendere parte ai nostri eventi, **VI PREGHIAMO DI PRENOTARE** su www.senza-fili.it.
- * La prenotazione è a titolo **GRATUITO** e prevede il versamento di una cauzione di **€ 5.00** (+ € 0.50 di spese bancarie non rimborsabili) che verrà restituita al momento del check-in.
- * Il **check-in** per le prenotazioni online sarà aperto **dalle ore 20:00 alle ore 20:45**. In caso di mancata presentazione al check-in nell'orario indicato la prenotazione sarà annullata e la cauzione sarà da considerarsi persa. In caso di annullamento della serata per maltempo o forza maggiore la cauzione verrà rimborsata.
- * La partecipazione alla sezione "**Castello Incantato**" è consentita in 5 turni per un massimo di **40** persone per turno. Chi effettua questa prenotazione dovrà recarsi alla stazione di imbarco della navetta in Piazza San Bartolomeo (Chiesa di Collodi Centro) all'orario indicato sulla prenotazione. Il percorso in 4 tappe di spettacolo ha una durata di circa 2 ore.
- * **In caso di maltempo** alcuni spettacoli si terranno presso il Palagio, in Piazza del Palgio (Pescia).



CONTATTI

DIREZIONE ARTISTICA: Alessio Michelotti e Francesco Baglioni
CONTATTI: info@senza-fili.it; Cell 333 1015831; 338 7138903

NORME DI SICUREZZA

- * Il **Green Pass** sarà controllato, salvo esenzioni, per l'ingresso a tutti gli spettacoli allestiti in luoghi dotati di **vardi di accesso** (Parco di Pinocchio e Cortile Panigada). A norma di legge il controllo non avrà carattere discriminatorio. Non saranno trattati dati personali sensibili. Non sarà richiesto il documento di identità salvo palesi incongruenze dei dati rilevati in App.
- * La **mascherina** andrà indossata durante gli spostamenti in caso non possa essere mantenuta la distanza interpersonale di **1 metro**.
- * Ai Congiunti potranno essere assegnati posti non distanziati.
- * Non sarà possibile accedere agli spettacoli in caso di temperatura corporea superiore ai **37.5 gradi °C**.
- * Chi non avrà effettuato la prenotazione online dovrà fornire un numero telefonico di **CONTATTO**.

Vi ringraziamo anticipatamente per il rispetto di tutte queste prescrizioni di legge e nondimeno vi ricordiamo che la partecipazione al Festival **RAFFORZA LE DIFESE IMMUNITARIE**.



PROGRAMMA

IL GIARDINO DELLE MERAVIGLIE

Cortile Panigada dalle 21:00

Venerdì 27 e Sabato 28 Agosto

- * ALESSANDRO DE LUCA (pag 9)
in "ElettroRadioGramma"
- * CIRCO PITANGA (pag 4)
in "Cordes Nuptiales"

Domenica 29 Agosto

- * ENSEMBLE TERZOTEMPO (pag 8)
in "Omaggio a Franco Battiato"
- * MADAME REBINE (pag 6)
in "Giro della Piazza"

14

MOSAICO TEATRO

Parco di Pinocchio dalle 21:00

Venerdì 27 Agosto

- * FABIO SACCOMANI Performer (pag 6)
in "Bolle per Adulti"
- * DOMYCHOVSKY Y AGRANOV (pag 5)
in "Davaiiii"

Sabato 28 Agosto

- * FABIO SACCOMANI (pag 6)
in "Bolle per Adulti"
- * EVENTO: BANDA OSIRIS (pag 4)
in "Le Dolenti Note"

Domenica 29 Agosto

- * IL QUINTO ELEMENTO (pag 7)
in "Fem-Nomenon"
- * DONATI-OLESEN (pag 5)
in "Comedy Show"

IL CASTELLO INCANTATO

Collodi Castello dalle 20:50

Ven 27 Agosto

- * PULSAR. Drum Orchestra (pag 8)
in "Error Puppet Show" a seguire:
COMPAGNIA LIBERO TEATRO (pag 9)
in "Tragedie in Una Battuta"
- * DUO LINDA (pag 10)
in "La Dama Demodé" a seguire:
JAPO&LULLUDI (pag 11)
in "Circus Follies"
- * TEATRO DELL'AGGEGGIO (pag 12)
in "Teste di Legno"

Sab 28 Agosto

- * PULSAR. Drum Orchestra (pag 8)
- * LE RADIOSE (pag 7)
in "On Air!" a seguire:
CANBAGNATO in "Back Pack" (pag 10)
- * DUO LINDA (pag 10)
in "La Dama Demodé" a seguire:
JAPO&LULLUDI (pag 11)
in "Circus Follies"
- * EL BECHIN (pag 12)
in "Error Puppet Show" a seguire:
CIRCOLINO (pag 11)
in "Burattini in Carne e Ossa"

Dom 29 Agosto

- * GAIA MATULLI (pag 11)
in "Hit My Heart" a seguire:
CLOWN GIULIVO (pag 10)
in "Giulivo Baloon Show"
- * LE RADIOSE (pag 7)
in "On Air!" a seguire:
CANBAGNATO in "Back Pack" (pag 10)
- * FEDERICO PIERI in "Fellinik" (pag 12)
- * COMPAGNIA LIBERO TEATRO (pag 9)
in "Tragedie in Una Battuta" a seguire:
CIRCOLINO (pag 11)
in "Burattini in Carne e Ossa"

SENZA FILI 2021

Pinocchio Street Festival VI Edizione



INGRESSO A OFFERTA LIBERA
POSTI LIMITATI. PRENOTA SU:
WWW.SENZA-FILI.IT



MISERICORDIA
COLLODI



Foto Alessandro Sanson - Senza Fili - Pinocchio Street Festival, periodo edito da
IL TEMPO CHE CAMMINA Reg. Pref. n. 5/2003 art. 4 del R.D. 12.12.1940 n. 2052